NEW LOOK®

N.º 1 - 350 Ptas.

AGRESION

DIMENSION

Charleene

NEW LOOK

DESTRUCCION

JUGAR CON LA MUERTE

PASSPORT SCOTCH

Creatividad. Inquietud. Innovación. Tu Whisky también es así.

TIEMPO/BBDO

NEWLOOK®

Charleene. Foto: Thierry de Héry

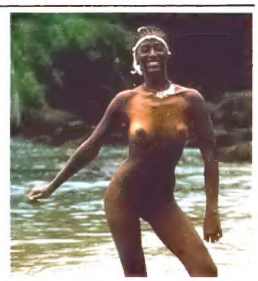
Este es el primer número de "Newlook" en España. Seguramente usted ya ha tenido oportunidad de saludar a "Newlook" en sus ediciones francesa y norteamericana. Cientos de miles de lectores han encontrado en "Newlook" lo que la revista pretende: una fiesta para los ojos. Este mundo que parece cada día más pequeño tiene sin embargo demasiadas cosas interesantes que conocer. "Newlook" se las va a ofrecer con la mejor imagen posible para que usted les conceda el tiempo que usted quiera y no el que le marquen otros. En su compañía, esperamos crecer y mejorar. Creemos que el placer de ver es ingrediente principal del placer de vivir. A ese placer le invitamos.

8 **LOS DESVERGONZADOS PUPPETS**
La reina de Inglaterra, estrella de televisión.
Fotos: A.D.C. Productions

12 **SUEÑOS HUMEDOS**
Arena, agua y tiempo.
Fotos: Pieter Wiersma/Compagnie des Reporters/Viva/Raimond-Dityron

16 **LOS SUMO-SACERDOTES**
Choque de mastodontes.
Fotos: Baseball Magazine Sha

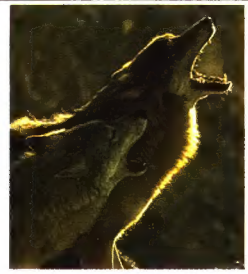
27 **PEARL**
Encuentro en Brasil.
Fotos: Siwer Ohlsson



38 **EL JUEGO DE LA MUERTE**
Ruleta rusa en automóvil.
Fotos: Outline/Jet Set/Denis Taranto

52 **LA ISLA DE LAS MUCHACHAS**
Guía amorosa del Indico.
Fotos: Michael Moore

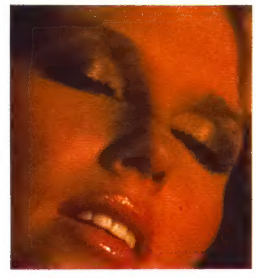
66 **LOBOS**
El combate de los jefes.
Fotos: Erik Zimen/Stern/Lynx/Jim Brandenburg/Woodfin Camp/Cosmos



76 **ANNETTE**
La niña salvaje.
Fotos: Burt Bunger

86 **SUBIR, SUBIR**
El vals de los globos.
Fotos: Alain Ernoult. P.P.I.

95 **MARISA**
La mujer.
Fotos: Stephen Hicks



EDITA: LET, S. A. C/. Ibiza, 8. 28009 Madrid. FOTOMECANICA y FOTOCOMPOSICION: SELECOLOR, S. A. C/. Julián Camarillo, 53. 28037 Madrid. Tfno.: 754 28 59. IMPRESO POR: ROTEDIC, S. A. Ctra. Irún, Km. 12,450. 28034 Madrid. Impreso en España. Printed in Spain. Depósito legal: M-35070-1985. DISTRIBUCION: S.G.E.L. Avenida Valdelaparra, 11. Alcobendas (Madrid).

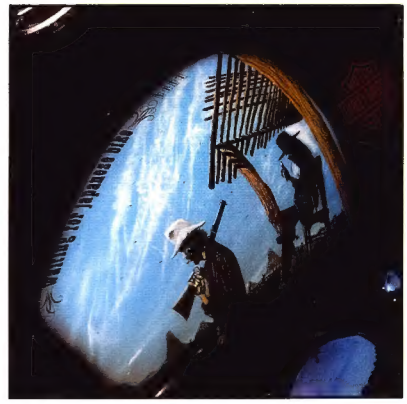
EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD: PENDULO, S. A. C/. Rocafort, 256-258 - Entresuelo 2.º. Teléfono.: (93) 250 17 03. 08029 Barcelona. C/. Ibiza, 8. Teléfono.: (91) 248 80 79. 28009 Madrid.

NEWLOOK es una marca registrada de LOOK MAGAZINE ENTERPRISES, S. A. C/o. Reliure, S. A. 23 Rue du Vuache, 1.201. Génève (Suisse).

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número que son propiedad exclusiva de EDITIONS DE PRESSE ET D'INFORMATION. 63 Av. des Champs Elysées. 75008 París.

HARLEY

1340 Electra, la más conocida.



Los detalles marcan la diferencia.

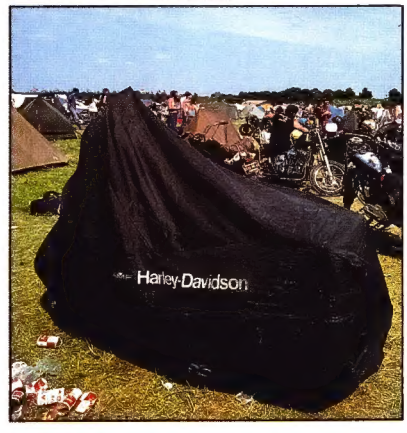
LA NOSTALGIA SALVAJE

Por primera vez en Europa en mucho tiempo, se han reunido 2.800 motocicletas Harley-Davidson procedentes de muchos países. El mito americano de la Harley que parece vivir su canto de cisne, ha saltado el océano pero ha respetado los ritos de origen. Al lugar de celebración sólo podían acceder los que llegasen a caballo de una Harley. Tan sólo se hacían excepciones con quienes cabalgasen las muy veteranas Indian. La Indian fue la gran competidora de la Harley en los años treinta pero no pudo sobrevivir al empujón gigante de la industria automovilística. No se admitían ni las sólidas alemanas ni las insolentes estrellas japonesas. Había "bikers" (es el término popular para los fanáticos de la Harley) que procedían de toda Europa. De España llegaron tres personas. Incluso había un polaco y, por supuesto, atravesaron el océano varios americanos entre ellos el más antiguo "biker" reconocido por el club Harley. Este hombre no falla nunca, acude a todas las concentraciones y surca los continentes tras el sueño que

Esta ha sido la mayor concentración europea de Harley en 10 años.

También sirve de cama.

750 Liberator, la moto preferida por los soldados norteamericanos.



Funda con marca.

Venga al sabor de Marlboro

Nº 1 en USA y Nº 1 en el mundo.

iniciaron hace 84 años, cuando el siglo era muy joven, William Harley y Arthur Davidson.

Convertida ya en un objeto de gran consumo, la moto se ha diversificado y banalizado. Quizá gracias a esta diversificación ha podido sobrevivir la Harley que tan sólo produce 35.000 motos al año. En ese tiempo, 12 meses, la industria japonesa fabrica la friolera de 5.563.000 unidades. Pero según explica el presidente de uno de los clubs Harley: "Rodar en esta moto es cabalgar un mito." Con la Harley cobra más sentido que nunca esa frase de doble sentido que dice: "Llevas entre las piernas un objeto único. Ninguna Harley es igual a otra. Cada modelo es el reflejo de su propietario. Tengo 50 años. Hace 34 que ruedo en moto y puedo asegurar que lo que se siente sobre una Harley no se siente en ninguna otra moto.".

El organizador de la concentración ha querido demostrar que los "bikers" no son monstruos vandálicos que asolan la tierra que recorren. Algunos de los asistentes evocaban lo ocurrido en el estadio Heysel de Bruselas para marcar la diferencia.

Desde luego, los motoristas reunidos en Jablines no tienen nada que ver con los tristemente célebres "Angeles del infierno" que, jinetes de Harley, aterrorizaban a los californianos. La vieja Europa ha engendrado una raza de "bikers" menos extremista. Esto no impedía leer en las camisetas de los asistentes inscripciones de combate como éstas: "Dios ha creado las Honda para que los negros no monten en Harley"; "Prefiero tener a mi hermana en un burdel que a mi hermano en una Honda." En estas frases brutales se esconde toda una filosofía. En Europa, las dos iniciales HD sirven para desplegar aún más las alas del sueño americano. ■

Aspirantes al título...

Las vencedoras del concurso de Miss Harley saludan.

Los restos de la Honda sacrificada sufren el ultraje final.

Inmolación de una motocicleta japonesa en el altar del dios Harley. Su único pecado era haber nacido en Japón. A efectos motociclistas, la guerra no ha terminado.

RESERVE:
HOY PASESE.
ron Bacardí Reserve.
El derroche de generosidad.
Ron
BACARDI
Reserve
RESERVE
RUM
Ron
BACARDI
Reserve
75 cl.
40° G.L.
MEDALLAS CONCEDIDAS AL RON BACARDI
BACARDI & COMPANY LIMITED

EXITO INGLES

Seguramente no necesitarán ayuda para desenmascarar a los muñecos. La familia real en pleno ha sido, vía Puppets, estrella de la televisión. Abajo aparecen Paul y Linda McCartney, Ronald Reagan emparejado con Margaret Thatcher, la asesinada primera ministra india, Indira Ghandi y Fidel Castro.

LOS DESVERGONZADOS PUPPETS

Cada domingo, en Gran Bretaña, a media tarde, todos aquellos que mandan, tienen poder, riqueza o al menos notoriedad pública, familia real incluida, presentan un espectáculo en televisión. Por supuesto, se trata de marionetas con un rostro hábilmente modelado en clave de caricatura. Sesenta millones de británicos siguen la emisión de "Spitting Image" un programa producido por una cadena de televisión independiente. Los Puppets han enviado a los clásicos Muppets al desván aunque pertenecen a la misma familia del caucho espumoso. Pero la técnica ha avanzado y los Puppets pueden reír, llorar y reproducir con una asombrosa fidelidad las expresiones del rostro. Nadie se libra de aparecer en la serie en la que la reina Isabel y toda su familia comparte el estrellato con Ronald Reagan y Nancy, Gadafi, Begin, Fidel Castro, Jomeini y unos aventajados ídolos del rock. Los Puppets debutaron como dibujos en una revista impresa. El salto a la pantalla se lo dieron entre John Lloyd, un productor célebre al que no se debe confundir

CUANDO FUMAR ES UN ARTE

"Fue Gravina, a más de hombre de gran cultura, heróico y experto marino, resuelto, caballeresco y cortés".

Un hombre que fuma en pipa es más pausado que los demás.

Mírelo: sus movimientos son como "medidos", su pulso es seguro, su respiración, serena, su mirada, atenta. Toda su persona irradia una extraña fuerza, la fuerza del que ha entendido que vivir es mucho más fácil de lo que parece.

Porque, a su manera, es un filósofo.

Sabe que ante cualquier fracaso, cualquier triunfo, cabe detenerse para reflexionar. Sabe que la acción no es siempre movimiento. Y es cuando coge su pipa.

Coge su pipa con el mismo respeto que un violinista su violín, porque la pipa tampoco es sólo un instrumento.

Carga su pipa cuidadosamente y sin prisas; el ritual ya ha comenzado y cada fase se debe cumplir religiosamente.

Enciende su pipa, atento a cada latir de la llama... y respira, respira lentamente el humo fresco y aromático, sin avidez, sin ansias de consumir, porque el placer del fumador de pipa detiene el tiempo.

Fumar en pipa es un arte minucioso y para iniciados.

Fumar en pipa es descubrir secretos del Hombre y de la Naturaleza. El fuego, el aire, el mar y la tierra se vuelven cómplices del que tiene

Curva clásica (Bent, Courbe).

Recta clásica (Billiard, Néogéne).

el valor de amaestrarlos, la paciencia para adaptarse a su ritmo, mucho más lento y potente que nuestros relojes.

Cuando un poco de tabaco se consume en una pipa, algo muy importante está sucediendo: los Elementos se funden y se confunden en la mano y en la boca del Hombre... por unos minutos de placer.

El placer de saborear un tabaco digno de protagonizar tal ceremonia. Como Gravina.

Cuatro tabacos de prestigio, Virginia, Burley, Oriental y Kentucky unen íntimamente su aroma y sabor en Gravina.

Sólo la auténtica elaboración Cavendish es capaz de conseguir esta mezcla especial.

Primero, se trata el tabaco con vapor, para que se abran los poros de las hojas y luego penetren mejor los diversos sabores que se añaden. Después, se pone el tabaco en moldes que se prensan para formar las llamadas "tortas".

Se deja el tabaco en reposo y es cuando tiene lugar la segunda fermentación tan propia del Cavendish. Inimitable.

Un hombre que fuma en pipa es más pausado que los demás. Porque ha entendido que vivir es mucho más fácil de lo que parece.

Carvin Newellum

Descubra GRAVINA
GRAVINA FULL AROMATIC, ligeramente dulzón, fragante y fresco.
GRAVINA REGULAR, suave, sutil y clásico.

Tabacalera

GRAVINA

Tabaco de Pipa Elaboración "Cavendish"

UN RITO EN SUS MANOS

La locura se presenta claramente en el rostro de Puppet Jomeini. Reagan se enfrenta a los periodistas con revólver. Mick Jaegger es un viejo ridículo y senil y Gadafi resume todos los signos del dictador sanguinario.

con el tenista del mismo nombre y apellido y Tony Hendra, fundador de "National Lampoon" revista satírica inglesa.

Se ha podido saber que no todos los personajes caricaturizados saborean la comunidad de los Puppets. Se ha llegado a insinuar que la Reina entendía como una falta de respeto el programa de los muñecos. Pero Inglaterra es una democracia desde 1216, cuando un grupo de nobles puso fin a los delirios despóticos de Juan sin Tierra con la Carta Magna que limitaba los poderes del Monarca. Si comparamos esta tolerancia antigua y generalizada con la irritabilidad militante y a flor de piel de la que hacemos gala en esta tierra, salimos bastante malparados. El botón de muestra puede ser lo ocurrido, hace años, con una obra teatral de Juan José Alonso Millán en la que determinado personaje atendía al apelativo de "sátiro de...". En los puntos suspensivos iba el nombre de cierta provincia española. La obra discurrió por los teatros y fue ofrecida en televisión. A raíz de su pase por la pequeña pantalla, el gobernador civil de "..." dirigió una protesta oficial y enérgica porque era inconcebible que en "..." pudiese existir ningún tipo de sátiros.

El consuelo nos llega si pensamos que la tragedia del estadio Heysel, en la final de la Copa de Europa posiblemente no se habría producido de haberse enfrentado el equipo italiano con un equipo español. La flema y la tolerancia británicas parecen tener una frontera: los estadios de fútbol. ■

Whisky Doble-V Reserva: Abre una página en la historia del whisky

COMO en casi todas las historias, vamos a empezar la nuestra con un... Erase una vez.

Erase una vez una pequeña familia escocesa, igual, igual que cualquier familia humilde de las tierras del Norte. El invierno se había adelantado y parte de su cosecha de cebada… por las tempranas lluvias, … nado quedando inservib… mitivo fin. Aquello, s… era nuevo para ellos … ocurría año tras añ… hay mal que por … astutos escoceses s… de aquel contrati… germinada podí… que llamaron e… beata– «El agu… tarde se con… whisky.

Prácticar… Escocia q… para prod… familia (… lia») y s… para v… pasar…

… de padres y abue… cebada germinada… cierto se le llama… tada con levadur… tible que pod… Y poco a … y agua pu… damente… de malta… pensar q… se iba a… de Esco…

Histori…

No tardar… tir el buen neg… tras la fabricación … siglos XVII y XVIII… poderoso whisky … pular, y su volumen … grande, que Londres … mado ante las fortunas que… líquida, pasaban bajo sus p… narices.

La estirada Cámara de los Lores, pensando sin duda en aumentar los ingresos del Tesoro, intentó, a base de impuestos y leyes corregir lo que ellos consideraban como un abuso en la producción y consumo de whis…

¡Nunca lo hubie… no aceptar… G… dc… ¡fa… por … Si no … la … de n… pensar que, si… se iba a con… de Escocia.

Historia

…

El bl…

Paso …, la historia del whisky ha llegado a un momento clave en el que debemos detenernos un tanto para pode… comprender en qué consiste re…mente el whisky que conocemos y d…isfrutamos hoy en día.

N…os habíamos quedado en que se adoptó definitivamente la solución de mezclar malt whisky con el producido por el invento del señor Coffey.

Aquella idea no era más que el principio. Era como la mecha recién encendida que acabaría por estallar llevando al whisky desde las fronteras de una bebida nacional a la bebida universal por excelencia.

… Cómo se llegó a este increíble éxito … el mundo? ¿Cuál fue el secreto … que un alcohol destilado llegara … verdadero mito, con una categoría … soñada?

… aquello se consiguió, y aún se … gracias a una misteriosa palabra… El whisky de malta y el … dieron paso a un nuevo tipo de … blending. Con el «blending», … descubrieron que se … sabor del resultado … varios tipos de whisky … su unión final con el

… del blending un … hace imprescindi… destiladora… El … Con su sim… verdaderas obras …, como en un rito, … de generación en generación … Blenders» se convirtieron … del sabor, el aroma y el … whisky. Sólo en Escocia, … como simple dato, hay … destilerías de malt whisky … destinadas a producir … «blending». El grain whisky … volumen y el cuerpo, pero no … El «blending» es el «alma» … del whisky y su secreto más …ado.

El blending

En esta destilería, con todos los requisitos técnicos, con unas materias primas excelentes, con un ambiente adecuado, y sobre todo, con la experiencia de Hiram Walter, se destilan el «grain whisky» y dos tipos de malt whisky que habrán de madurar largamente en el silencio de sus barricas de roble.

Mientras tanto, en Escocia, Hiram Walker, selecciona meticulosamente los más extraordinarios malt whiskies,

McCANN

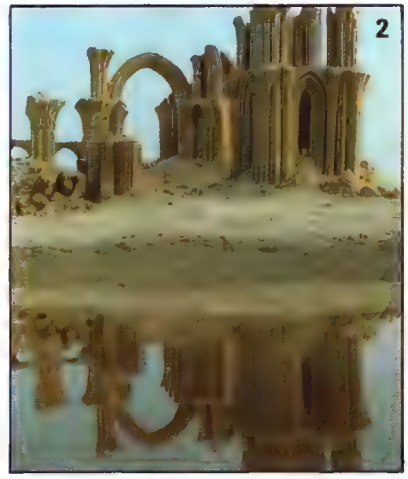
SUEÑOS HUMEDOS

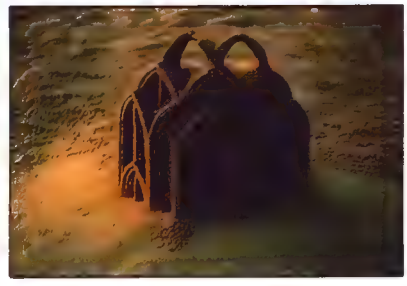
EL HOMBRE DE ARENA

Pieter Wiersma es un holandés de 42 años que se ha especializado en construir instantes de belleza condenados a morir a poco que el viento sople, la lluvia caiga o la marea suba. Wiersma es el más buscado escultor de arena húmeda del mundo. Lo malo es que de su obra, aparte de las fotografías, tan sólo se conserva una pieza de pocos centímetros que fue rescatada de la playa y solidificada. Los coleccionistas de curiosidades se desesperan con la serenidad de Wiersma ante la voracidad del mar con sus obras.

Pieter nació en Holwer, un pueblo holandés rodeado de diques y canales que Pieter se dedicó a imitar en cuanto encontraba un barrizal propicio. A los 9 años se atrevió a modelar en barro la iglesia de su pueblo y pasó después a la construcción de edificios de papel. Estudió Arquitectura, consiguió un puesto en el Monumentenzorg (equivalente a nuestro Patrimonio Histórico Artístico) y durante las vacaciones se entregó a su pasión por la arena. Si observan con detenimiento las fotografías apreciarán una simbiosis formal entre Gaudí y la Bauhaus.

Para su trabajo, Pieter prefiere la arena del mar del Norte y busca la arena más fina, la que esté libre de esquilas de concha. Después de haber escogido el lugar (suele elegir lo alto de alguna pequeña duna), Pieter saca sus instrumentos de trabajo: un recipiente con agua, un pulverizador de agua salada, una pala y un cuchillo de cocina. Coloca una primera capa de arena y vacía sobre ella tres litros de



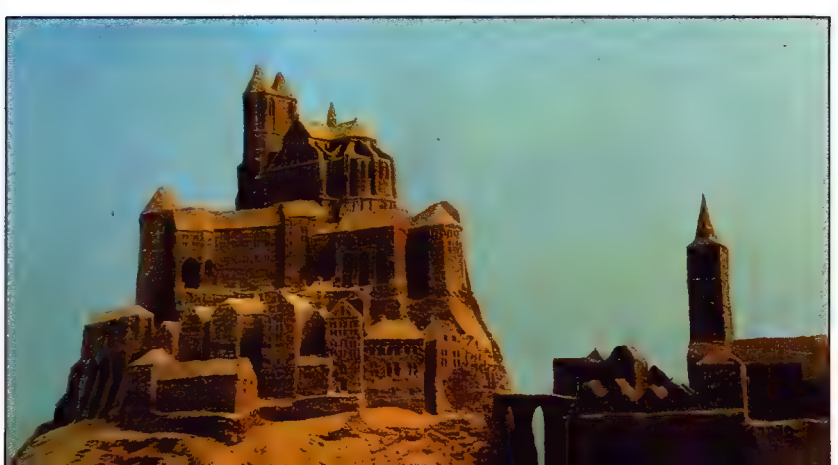


En las creaciones de Weidsmar hay copias de la realidad y creaciones de su propia imaginación. No es fácil distinguir unas de otras. En esta página, junto a estas líneas aparece el "castillo tempestad". La número 2 corresponde a unas ruinas góticas reales. La número 3, en cambio es un castillo imaginario en el que se adivina el recuerdo de Gaudí.

En lo alto de la página aparecen tres fotografías numeradas. La n.º 1 es el "Ridderzaal", copia de la realidad. El palacio inundado de la n.º 2 salió de la mente de Wiersma. Las ruinas de la n.º 3 son fruto de una recreación del hombre de arena sobre fotografías de ruinas reales. Junto a estas líneas se puede apreciar el efecto de la pulverización con agua salada que viene a ser como el revoco exterior del edificio. Ninguna de las construcciones que ven ha sobrevivido.

agua. Golpea la mezcla con la pala y elimina el agua sobrante que rebosa a la superficie. Coloca después la segunda capa, repite la operación y sigue así hasta completar de diez a veinticinco capas, según las dimensiones de la obra. A partir de ahí entra en escena el artista que hace surgir las formas del bloque de arena húmeda. Al revés del buen sentido, empieza la casa por la ventana, por arriba y va descendiendo. Si lo hiciese al revés minaría la base de arena y provocaría el desmoronamiento del bloque.

Cuando completa una parte de la construcción la rocía con agua salada del pulverizador. La sal forma una leve costra blancuzca y da solidez a lo terminado. En muchas ocasiones, Wiersma duerme en un saco en la misma playa y no la abandona hasta no haber terminado la obra. En cierta ocasión, mientras edificaba las ruinas de una iglesia gótica, tuvo que abandonar al cabo de una semana por un aviso doméstico. Cuando regresó a la playa una tempestad había destruido todo lo que llevaba hecho. Pieter dice que se sintió contento. La tempestad le había liberado. A los admiradores que se lamentan de la fugacidad de su obra, Wiersma les responde algo sencillo: "No es nada grave que mi castillo se derrumbe. No tengo más que hacer otro." ■



NUEVO SIERRA SPORT

UNA NUEVA INYECCION DE POTENCIA

El lenguaje cambia. Ahora, precisión es sinónimo de potencia. Un nuevo motor de 2.000 c.c. con inyección electrónica Bosch L-Jetronic, regulado por ordenador, es la clave tecnológica del Sierra S.

115 CV. Cinco velocidades. Suspensión deportiva. Barra estabilizadora trasera. 190 por hora. Sólo 10 segundos para alcanzar los 100. Tres puertas. Spoiler. Faros antiniebla. Asientos anatómicos con apoyo lumbar y nueva tapicería. Cristales tintados. Elevalunas eléctricos. Volante de competición...

Conozca al nuevo Sierra S en cualquiera de los 400 puntos de Venta y Servicio Ford.

SIERRA. LA FORMA DEL EXITO.

Ford
Diseño y Calidad

¿MONTAÑAS DE CARNE
O ELEGIDOS DE LOS DIOSES?

LOS SUMO SACERDOTES

Son los sumo-sacerdotes más musculosos de la tierra: se necesita pesar como mínimo un quintal y medio para ser admitido entre los oficiantes del shinto. Los sumo-tori son los depositarios de la más antigua tradición japonesa. En la lucha sagrada está excluido el derramamiento de sangre pero se exigen sacrificios inhumanos para llegar a la perfección. Para transformar a un adolescente robusto, de 80 kilos en sumo-tori de 150, hace falta una poción mágica, el chanko-nabe que multiplica los músculos pero reduce las esperanzas de vida. Los sumo-tori mueren antes de los 50 años. Lo saben, lo aceptan y su decisión se considera un honor.

Los días de torneo (la fotografía corresponde a un estadio de Tokio) Japón entero fija sus ojos en el dohyo, la plataforma de tierra apisonada con los límites de paja en la que se desarrollan los combates.

LOS SUMO-TORI SALUDAN AL EMPERADOR DEL SOL NACIENTE

La ceremonia de presentación de los luchadores, el "dohyo-iri" está perfectamente codificada y es el espectacular prólogo de los torneos. Los luchadores suben uno a uno a la plataforma y se colocan en círculo frente a los espectadores. El día de la visita del Emperador, como ocurre en este reportaje (el Emperador japonés aparece en la fotografía pequeña), los luchadores se alinean en filas paralelas, según su rango y rinden homenaje al descendiente directo de Amaterasu, la

diosa del sol. A continuación, los luchadores se agrupan en el interior del dohyo, chocan las palmas de sus manos en un gesto parecido al de los jugadores de baloncesto occidentales, levantan los brazos y exhiben su delantal de ceremonias. El "yokuzuna chymujuji", rango supremo de la jerarquía del sumo, realiza el ritual investido del símbolo de su categoría, el tsuna blanco. A su lado aparecen los que, en lenguaje de

TAKANOSATO: 151 KILOS. 1,81 METROS

caballerías europeos podríamos llamar escuderos: el tachi-mochi que sostiene en alto la espada con la mano derecha y otro ayudante que recibe el poético nombre de "el que aparta la rosa". El "tate-gyoji", el árbitro, agita el abanico de acuerdo con reglas inmutables. Los sumo-tori "desplazan" entre 120 y más de 200 kilos. Para llegar a estos récords de obesidad se atiborran de la mañana a la noche (ver a Onokuni en la foto superior) de chanko-nabe un plato combinado repleto de prótidos en el que se juntan carnes rojas, aves, pescado y legumbres, todo ello bañado en salsa de soja y regado con varios litros de cerveza. La diabetes y los fallos cardiacos hacen pagar cara la vanidad de querer parecerse a Buda. Antes del combate, el luchador coloca

KONISHKI: 220 KILOS. 1,86 METROS

su mano izquierda sobre su rodilla izquierda. A continuación eleva su mano derecha hasta el hombro y después de levantar todo lo que pueda la pierna derecha golpea violentamente el suelo. Este movimiento ritual, llamado shiko, tiene la doble función de alejar a los demonios y de mostrar a la asamblea que no se esconde ningún arma. A continuación, el mastodonte coge un puñado de sal de un gran cubo de madera y la lanza sobre el dohyo. El modo de lanzar la sal es característico de cada luchador. Algunos la lanzan hacia arriba, otros en horizontal, rápida o lentamente, escasa o abundante. Con la simple observación de la manera de "enviar la sal" el conocedor descubre el estado anímico del campeón. La sal es un elemento de

utilización obligada para alejar a los malos espíritus que impedirían al sumo-tori establecer contacto con los dioses que le transmiten la fuerza. Frente a frente, los dos monstruos se observan antes del choque frontal. A la izquierda está Takanosato, 151 kilos sobre 1,81 metros; a la derecha, Konishki, más de 220 kilos para 1,86 metros. Los dos se concentran en busca del "ganbaru", un estado mental que permite al que lo alcanza desarrollar un esfuerzo máximo sin sentir dolor ni fatiga. "¡Jikan desu!", el momento ha llegado, anuncia el árbitro levantando su abanico. Los luchadores, en cuclillas tras sus respectivas líneas deciden por sí mismos el comienzo del asalto, generalmente en perfecta sincronía. Si esta sincronía falla y uno carga antes que otro se produce "matta" o salida falsa. Al borde del dohyo, el sumo-tori Kitanumi sigue, con una expresividad poco oriental, el desarrollo del combate. Los combates se desarrollan por orden creciente. Los yokozuna se enfrentan siempre al final del torneo. En ese momento se conectan decenas de millones de televisores en todo Japón. Después del calentamiento producido por los rangos subalternos, las más grandes (en todos los sentidos) vedettes del sumo hacen subir la tensión en todo el imperio. Las apuestas más fuertes se centran en el último combate, "musubi-no-ichiban", o el enfrentamiento de los jefes.

"¡JIKAN DESU!" LOS DOS MASTODONTES SE LANZAN AL CHOQUE

EL PRIMERO
EN TIERRA
ES EL PERDEDOR

La Federación japonesa de sumo reconoce oficialmente setenta técnicas diferentes de combate aunque los luchadores emplean habitualmente no más de veinte. Existen dos grandes categorías de kimarita. La primera consiste en un empujón puro y simple sin que los adversarios lleguen a coger el cinturón del oponente. La segunda recoge las maniobras de fuerza, proyecciones y desequilibrios. En general los

luchadores de más peso y talla prefieren la primera porque la báscula opera a su favor en la primera carga. Los sumo-tori de menor talla, con el centro de gravedad más bajo prefieren la segunda más adaptada a su morfología y habilidad.

(Sigue en pág. 104)

Los Grandes de España.

Los Grandes Reservas de Rioja.

Siglo, Agessimo, Azpilicueta y Marqués del Romeral. Nombres que evocan Cuna de Rioja y Crianza de una Bodega Centenaria. Tierra del mejor vino.

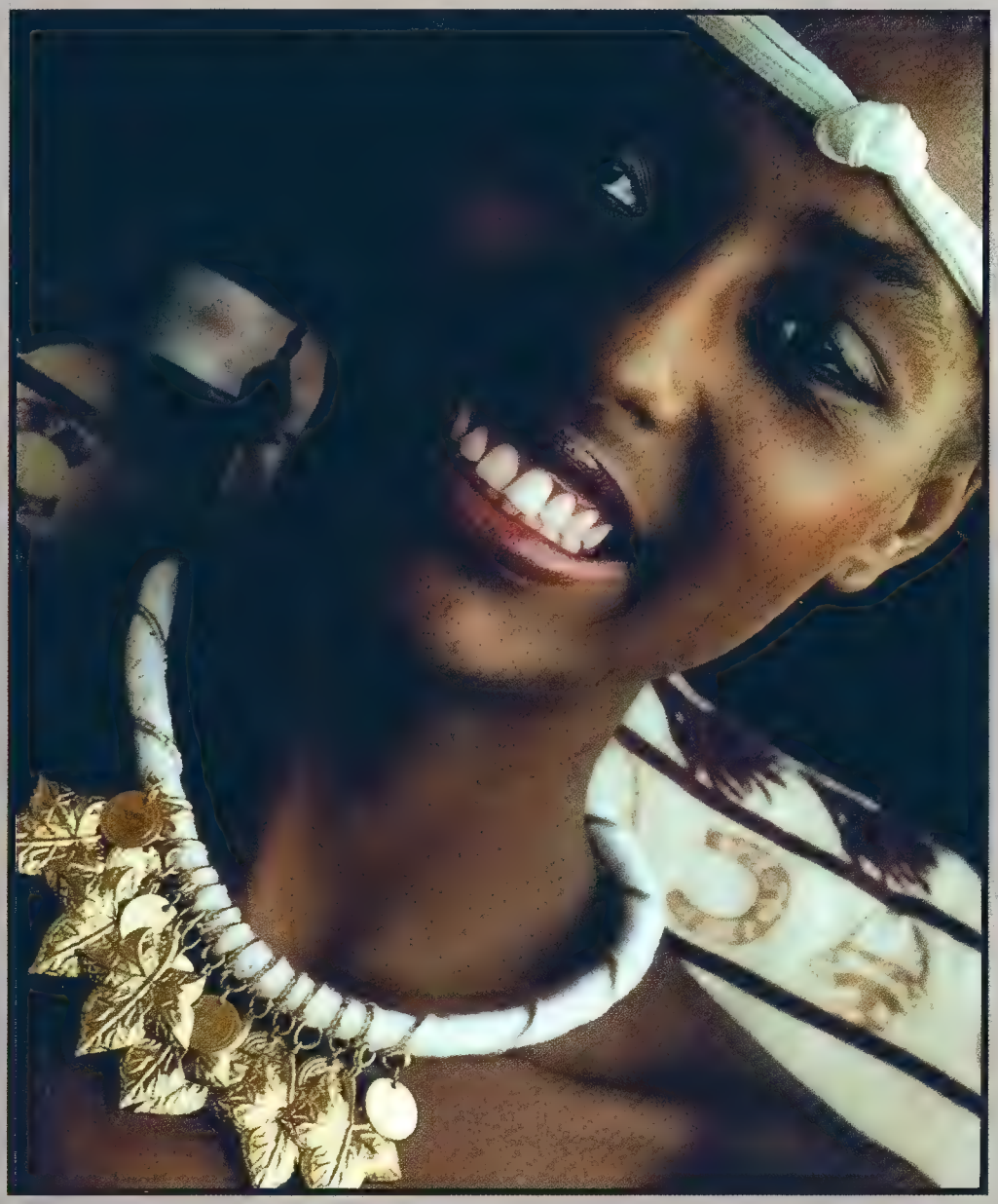
Los Grandes Reservas triunfan en silencio. Durante largos años han permanecido ocultos en la penumbra de la bodega. Se han hecho de tiempo y reposo, de roble y botella, alcanzando toda su plenitud y convirtiéndose en obras artesanales.

Grandes Reservas de Rioja. Grandes entre los grandes.

Grandes de España.

AGE
Calidad desde 1881

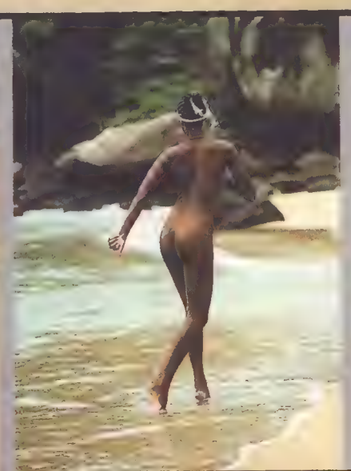
PEARL

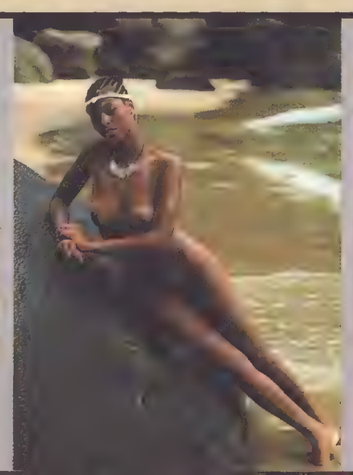


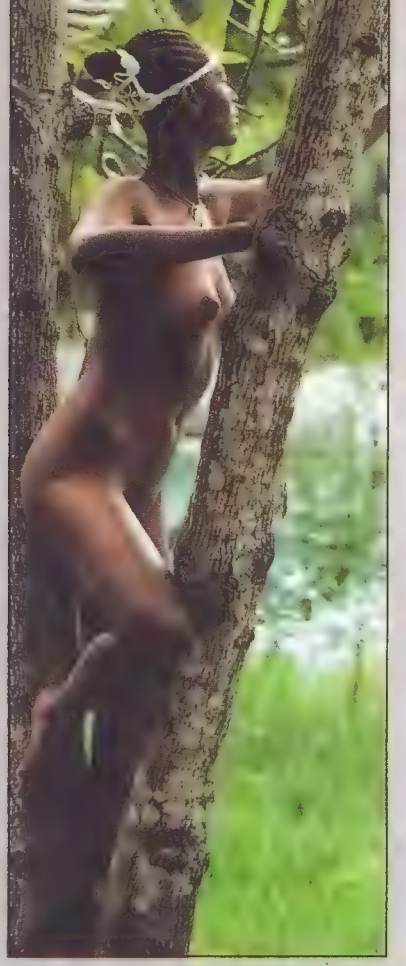
ESMERALDA NEGRA

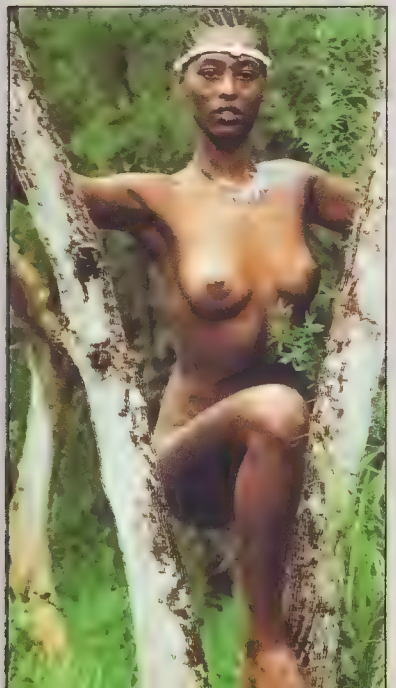
A Pearl resulta demasiado fácil llamarle Perla negra, aunque lo sea. Pearl es una de esas brasileñas que ha sabido conservar en

su cuerpo el misterio africano de sus antepasados y le ha incorporado el poder de los trópicos, el olor de la vainilla y la carne de la orquídea. Pearl vive en Fortaleza, frecuenta las playas y dedica lo mejor de su vida a aquello para lo que está mejor dotada...









UN HOMBRE, UNA MUJER Y CARLOS, EL TERCERO.

DOMECQ
Cosecha
de la Tierra

EL JUEGO DE LA MUERTE

Este hombre va a morir. Jim Bailey, apodado "Bullet" había inventado el terrorífico juego que tienen en la fotografía; la inspiración estaba en las películas del Oeste, en esas escenas en las que los malvados arrastran al héroe enganchado a un caballo. "Bullet" no murió exactamente sobre esta pista, sino al saltar de un avión. Era un salto para el cine, en el que "Bullet" trabajaba como especialista de escenas arriesgadas, lo que los franceses llaman "cascadeurs". Estos hombres son básicos en la mayor parte de la producción cinematográfica de hoy. El 87% del presupuesto de las sucesivas "Mad Max" se destina a los especialistas. Son profesionales de la precisión y el riesgo calculado. A veces el cálculo falla y el especialista muere. En los últimos 18 meses, seis especialistas han perdido la vida en el trabajo. Los demás continúan el juego de la muerte

Este es el desafío loco de Jim "Bullet" (Bala) Bailey: [illegible] sobre el [illegible] por [illegible] [illegible] ta.

BOB Y CHARLIE SIMPSON, EL DUO INFERNAL

Este es el número fuerte de los hermanos Simpson: choque frontal de dos automóviles en el vacío, catapultados desde dos rampas. El choque resulta brutal y los automóviles caen en un estrépito de chatarra y cristales rotos que encanta a los espectadores. Hasta ahora, los Simpson han salido indemnes.

JOHN McWILLIAM, EL HOMBRE QUE HACE VOLAR 30 TONELADAS

John McWilliam ha realizado varias veces para el cine el número que tienen en las fotografías: saltar al vacío en un auténtico vuelo, al volante de su camión de 30 toneladas. El motor está preparado para aumentar la velocidad de "despegue", pero el riesgo es altísimo.

ROGER RIDDELL, EL SALTADOR CANGREJO

Dicen que los cangrejos andan para atrás. La especialidad de Roger Ridell es conducir una motocicleta de espaldas al manillar. En Martinsville quiso intentar lo imposible: saltar seis automóviles en su poco ortodoxa postura. Acabó en el suelo con varias costillas rotas.

KITTY O'NEIL, LA HIJA DEL AIRE

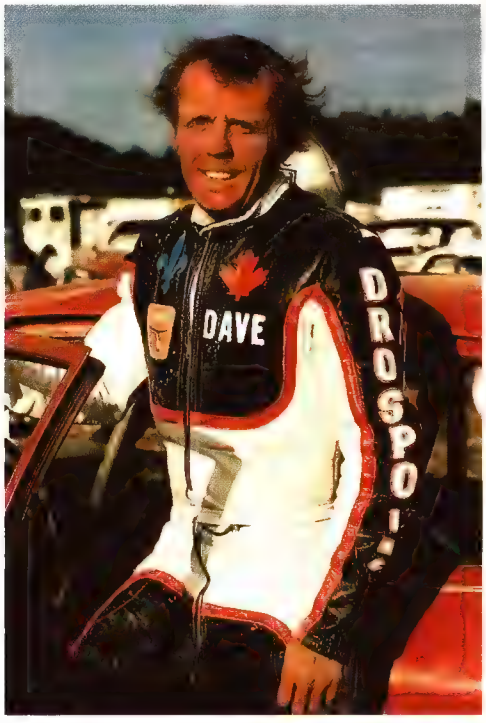
Kitty O'Neil salta desde un helicóptero a una altura de 60 metros. Evidentemente, no lleva paracaídas. En el suelo le espera un colchón de aire de 162 metros cuadrados. Desde el suelo parece enorme. Desde el helicóptero resulta diminuto. Con este salto, Kitty consiguió casi un millón de pesetas y su entrada en la guía Guinnes, el libro de los récords.

JIM LASELEY, EL ATILA VOLADOR

La especialidad de Jim Laseley es embestir con su avión ultraligero contra una casa de madera en la que se han colocado explosivos.

El choque, a 100 kilómetros por hora, provoca la destrucción simultánea de avión y casa. Jim sale sin ni siquiera un arañazo.

DAVE RIGBY, EL BONZO LOCO



Dave Rigby es uno de los especialistas más cotizados de Hollywood. No sólo es un conductor frío y temerario, sino también un experto en explosivos. Coloca estos explosivos en el maletero del automóvil y se pone en marcha. Cuando despega de la rampa y se encuentra en el aire, acciona un mando que provoca la explosión a distancia. El Buick se transforma inmediatamente en una antorcha. Unos segundos más tarde, Dave aparece con la sonrisa en el rostro casi pelado por las llamas.

Fortuna
DeLuxe
20 CIGARRILLOS RUBIOS
Fortuna
DeLuxe
20 CIGARRILLOS RUBIOS
FORTUNA PRESENTA:
Fortuna
DeLuxe
EL SABOR SELECTO DE FORTUNA

La isla de las Muchachas

Cada verano, el Club de las Cinco deja la ciudad y se traslada a las perfumadas costas del océano Indico. Este privadisímo club tiene reglas más estrictas que cualquier otro. No se admiten hombres ni perros. Cada miembro del club se compromete, bajo palabra de honor, a cambiar de compañera cada noche. Un cálculo apresurado da veinte combinaciones posibles... La regla de oro es dedicarse a no hacer nada, lo que, a fin de cuentas, da mucho trabajo.

Bajo el sol se produjo el contacto de dos epidermis, el intercambio de dos fantasías, el amor...

Conforme avanzan los días, el sol y la mar hacen su efecto. Los deseos se vuelven cada vez más exigentes y hay que utilizar sucedáneos: peces, mástiles, robustos troncos de cocotero... para hacerse la ilusión.

Pero ni las amigas ni todos los troncos del mundo bastan para sustituir al gran ausente, el único, el irremplazable, el hombre...

Guia amorosa del Oceano Indico

Cuando en el hemisferio norte, y sobre todo en Europa y América del Norte, se anuncian el invierno gris y las noches de hielo, en el Indico se encuentra la patria del azul permanente. En ese exilio, el único auténticamente dorado, la única regla es no tener reglas y entregarse al amor como lo que es, un juego de azar que siempre es igual y siempre diferente. El acompañamiento sonoro es el batir de las olas que vienen a morir a los pies... Aquí presentamos un breve catálogo, obligadamente parcial, de las perlas de ternura que salpican el océano Indico.

ISLA MAURICIO

Es el lugar preferido por las amazonas pescadoras, que suelen realizar grandes capturas entre los nativos. La costa es más "caliente" que las montañas. Conviene no olvidar las playas de Bella Mar y del Agujero (el nombre es auténtico y no procede de la redacción de "New Look"). De noviembre a abril discurre el mejor período para visitarla.

REUNION

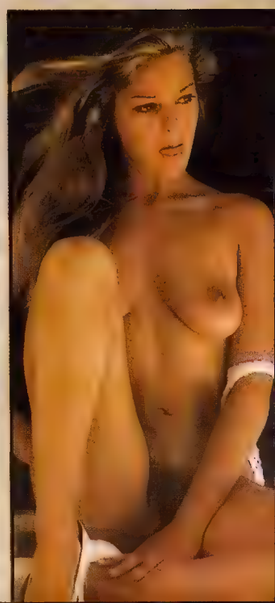
En la hemosa playa coralífera de San Giles aparecen siempre criaturas de ensueño, dentro y fuera del agua. El clima es tropical y la mejor estación es de mayo a septiembre, aunque a veces aparece la lluvia.

SEYCHELLES

Seychelles es una isla, pero también es 92 islas más, al sur del Ecuador, con las más hermosas playas del mundo y las mejores caderas de la naturaleza, los "cocos de mar" y un solo problema: elegir. Las costas están festoneadas de cocoteros, flores y árboles del pan. Todo el año la temperatura es ideal: ni baja de 26° ni sube por encima de los 28°. Se deben evitar los meses entre diciembre y marzo, la época de los monzones.

MALDIVAS

Los nativos están en minoría frente a los alemanes. En el archipiélago hay 2.000 islas, pero sólo 140 están habitadas. Malé, la isla-capital, tiene una superficie de tan sólo dos kilómetros cuadrados, en los que viven 20.000 personas. La transparencia del agua del mar da vértigo si se mira al fondo; hay playas infinitas para perderse y hoteles para encontrarse... El clima es suave todo el año con temperaturas entre 25 y 33°. El mejor período para visitarlas va de mediados de noviembre a finales de abril.



Cajablanca.

RICARDO PEREZ-ASOCIADOS

Cigarrillos negros Davidoff. Una labor exclusiva de Tabacalera.

LOBOS

EL COMBATE DE LOS JEFES

Son las últimas fieras que aún gritan en las puertas de los europeos. Se comieron a nuestras tatarabuelas, arruinaron los rebaños de nuestras abuelas, llenaron de pavor a nuestras caperucitas rojas y desde hace 50.000 años alimentan nuestros terrores. Hasta tal punto les hemos identificado con el peligro y la maldad que hemos inventado esa terrible frase "el hombre es el lobo del hombre" como autoacusación. La realidad es que el hombre ha sido el lobo del lobo y estos animales han sufrido un "genocidio" sin precedentes pese a que pueden ser excelentes compañeros del hombre, siempre que no deban competir por la alimentación.

Cada manada tiene entre 8 y 33 individuos pero sólo un jefe. La preeminencia se disputa a golpe de colmillos, tres centímetros de navaja de marfil empapados en saliva y emponzoñados de rabia...

El célebre aullido de la manada de lobos es el equivalente a la fanfarria de un ejército al que no le importa avisar de su presencia; la presa que se asusta y huye resulta más fácil de rodear y descuartizar que la que permanece en la manada. Después de la alarma viene la persecución. Un lobo puede recorrer 400 kilómetros en cuatro días

UN LOBO PUEDE TROTAR DURANTE 400 KILOMETROS

Para vivir de acuerdo con sus costumbres, los lobos necesitan espacio, extensiones amplias en las que el hombre, aunque pueda hacer acto de presencia, no se establezca en ellas de una manera notoria. Tanto en América del Norte como en la Europa Occidental, los supervivientes de las antiguas manadas, silenciosos y furtivos, tan sólo intentan subsistir sin hacerse notar. Parece que lo han conseguido porque se encuentran en mayor número allí donde menos se esperaba encontrarlos.

En América, fuera de los helados territorios del norte, los enclaves donde se pueden encontrar manadas más importantes no son lugares salvajes

(Sigue en pág. 72)

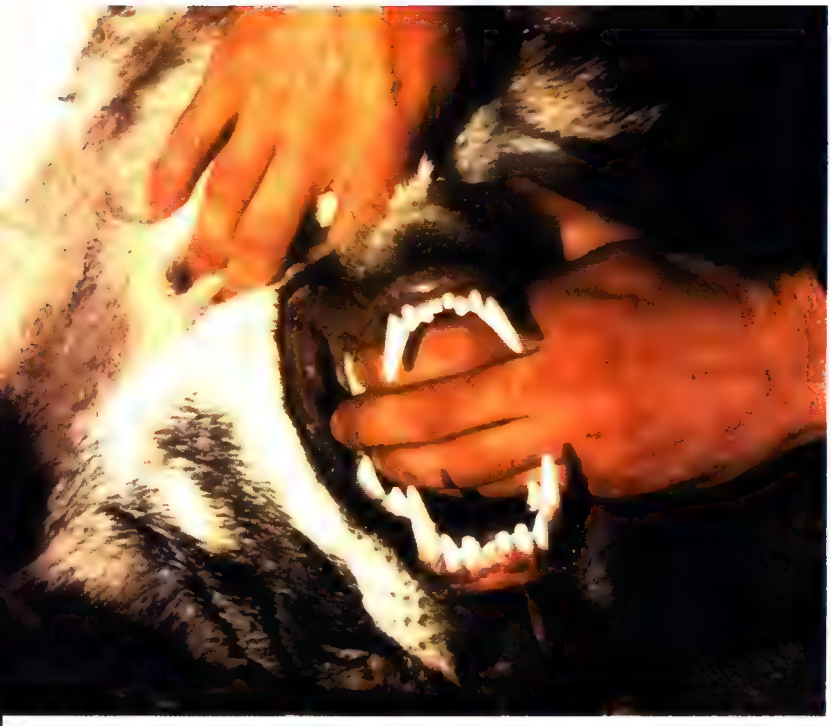
ZIMEN, EL HOMBRE QUE GRITA CON LOS LOBOS

El zoólogo Erik Zimen estudia los lobos del Parque Nacional de Baviera. Según dice, habla ya el lenguaje básico de los lobos. También explica que ningún lobo tiene la misma voz que otro y que, igual que ocurre con la voz en los humanos, el aullido sirve como elemento de identificación.

EN EL AMOR, LA HEMBRA TOMA LA INICIATIVA

sino regiones muy pobladas como el norte de México y Minnesota. Igual ocurre en Europa donde los lobos son muy escasos en Escandinavia, en Polonia (el censo ronda el centenar) y en otros países de la Europa Central; en cambio, se pueden encontrar poblaciones relativamente fuertes en Italia y España. En la mitad sur de Italia el centenar de lobos censados se reparte entre las montañas que rodean el lago Bracciano, el Parque Nacional de los Abruzzos y el macizo de Sila en Calabria. En España, la Sierra de las Culebras entre León, Galicia y Portugal conoce el más importante contingente de lobos (en-

Los romanos llamaban "lobas" a las mujeres de mala vida por más que, según la leyenda, fuese una loba la que amamantase a Rómulo y Remo, los fundadores de la ciudad. El caso es que en la época de celo, que comienza en febrero en Europa y a finales de marzo en Siberia, es la hembra la que toma la iniciativa. Según parece, acosan a los machos de tal forma que éstos llegan a escenas como la de la fotografía en la que dos machos unen sus esfuerzos para cubrir a una hembra.



UN LOBO PUEDE DEVORAR 80 CARIBUES CADA AÑO

Erik Zimen realmente se ha metido "en la boca del lobo". En otra fotografía pueden ver un extraño frente a frente. Cabe preguntarse lo que ocurriría con las vacas si Zimen no estuviese con los lobos.

tre 100 y 200) de toda la Europa Occidental. Alaska, el más importante bastión de la especie al otro lado del Atlántico cuenta con unos 25.000, cifra aproximada a la que reuniría todo Canadá con sus inmensos bosques. Posiblemente donde estén mejor representados sea en la enorme extensión de estepas y tundras euroasiáticas. Desde Yugoslavia, Grecia y Rumania hasta China, atravesando la Unión Soviética parece considerable la zona en la que los lobos podrían disfrutar de una relativa paz. Pero tanto en lo que se refiere a la Unión Soviética como en cuanto a China, resulta imposible aventurar cifras de población. A finales de los años cincuenta, las autoridades soviéticas emprendieron una campaña de liquidación de carnívoros y los cálculos de entonces hablaron de 20.000 lobos muertos. Aunque la cifra parece muy alta, si nos tomamos la molestia de ojear sobre un mapa la extensión de las estepas soviéticas en comparación con cualquier macizo montañoso español, veremos que los cálculos tienen un relativo valor.

La gran dispersión de los lobos se debe a muchos y muy diversos factores. Los efectivos de estos superdepredadores están íntimamente ligados a los de sus presas. Como el hombre busca las mismas presas y las caza, cada manada de lobos necesita un territorio más amplio aunque tenga menos individuos.

Dentro de las sociedades humanas se crea a veces lo que se llama "un estado dentro del Estado". Lo mismo ocurre en el reino animal y la familia de los Cánidos ha formado así una auténtica dinastía de carniceros. Ningún otro tipo de carnívoros ha conseguido tal variedad de tipos y géneros.

(Pasa a pág. 112)

Rotundamente distinto.

J&B
Scotch Whisky

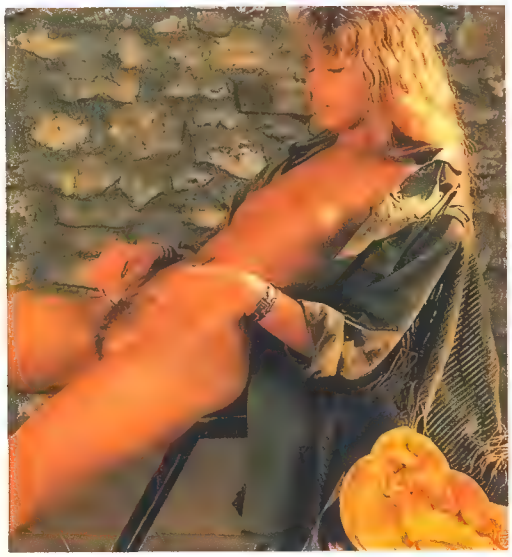
ANNETTE
La niña salvaje

"Si poso desnuda es porque me gusta hacerlo. La desnudez es tan hermosa como la verdad. Cuando paseo desnuda me siento bien. No se trata de naturismo, ¡qué horror! Naturista rima con moralista. La mirada de los demás es una caricia indispensable. La desnudez nunca debe ser casta. Pero no soy sectaria: me gusta tanto desnudarme como que me desnuden. Cada prenda que cae reinventa una parte del cuerpo. Que nadie espere verme apretar convulsivamente las rodillas. La mirada, igual que la caricia, debe ser total."

"De cuando en cuando salgo con muchachos de moto, cazadora de cuero y tejanos, pero no pienso encadenar mi vida a este tipo de individuos. Tan sólo quiero recorrer con ellos parte de la carretera, para disfrutar del pelo suelto al viento y de los sabores propios de una mujer de mi generación. Se ha escrito y cantado mucho de los amores en motocicleta, pero para que sean perfectos, tienen que ser fugaces. Mi hombre no llevará tejanos. El único cuero será el de la tapicería de su automóvil No me gustan los guapos sombríos. Mi hombre ideal deberá tener ojos castaños y una buena presencia exterior, tipo Sylvester Stallone, pero con inteligencia. La inteligencia da un encanto desconocido incluso a un hombre. Mi hombre ideal será, por tanto, atractivo además de cirujano o abogado. No me gustan los hombres de negocios. No soy una 'mujer liberada'; miradme bien. Creo que la única liberación de la mujer es la felicidad."

"No hay felicidad sin placer. Soy intransigente en cuanto a la presencia, la clase, la inteligencia, la seducción y la fuerza financiera. Un pobre tiene demasiadas preocupaciones como para resultar un buen amante. Mi exigencia con los hombres, con el

hombre, es: inteligencia y gentileza."
Si usted cree reunir estas condiciones de hombre nuevo, guapo, inteligente, suave como un visón y ardiente como un pura sangre, escríbanos y envíe fotografía, currículum y estado de cuentas... nosotros lo transmitiremos.



EL VALS DE LOS GLOBOS

Cada año el desierto de Nueva México ve su techo azul salpicado de esplendor. Desde la Tierra se proyecta sobre el cielo un ejército de esferas multicolores. Se trata de la gran "Fiesta del Globo". Más de quinientos fanáticos de este vehiculo legendario, más ligero que el aire, se reúnen cada año en Alburquerque para disfrutar de su juego favorito.

500 GLOBOS SUBEN A LOS CIELOS

Son las 7 de la mañana, a comienzos de octubre. Mientras el sol aparece en el horizonte, 500 globos policromos despegan en unos terrenos, fuera de la ciudad, casi en la frontera con el desierto. La "Fiesta de los globos" reúne a participantes de 21 países. La de Alburquerque es la más importante concentración de globos del mundo.

EL CALENTADOR SIRVE DE MOTOR

En Alburquerque, además del placer de volar en compañía, se realizan diferentes concursos. Los globos se dividen en dos grandes categorías: los de gas (helio en Estados Unidos, hidrogeno en Europa) y los de aire caliente. El principio de los de gas es el mismo que sirve para los globos de los niños. Los de aire caliente llevan una envoltura de nylon recubierta de poliuretano para disminuir al máximo la porosidad. En el suelo, la esfera se infla con aire frio mediante un ventilador gigante. Cuando está medio inflado se enciende el gran mechero de propano que actúa como calentador. Al calentarse, el aire se dilata, aumenta de volumen y termina de llenar el globo que inicia la vertical. Cuanto más se calienta el aire en el interior del globo, más arriba sube. A la inversa, basta con dejarlo enfriar para que descienda. El mechero hace las funciones de elemento de dirección para colocar al globo en la altura conveniente según las corrientes de aire.

MAÑANA, EL SOL SERA EL MOTOR

Hace diez años apenas había unas cuantas docenas de globos en el mundo. Hoy, tan solo en Estados Unidos hay 5.000. Muchos de los actuales adeptos del aire caliente o del gas piensan ya en reconvertir su globo para que utilice la energía solar. El procedimiento es muy sencillo. Basta colocar un mecanismo que concentre los rayos solares para que calienten el aire en el interior del globo. El Solstat, un globo [illegible] utiliza energía [illegible] construido en [illegible] ha realizado [illegible] vuelos de [illegible] en Nueva México. Una vez más, la realidad ha alcanzado a la ficción. Una novela de Arthur Clarke, "El viento del Sol" tenía como motivo de arranque un globo que viajaba por el espacio impulsado por el Sol.

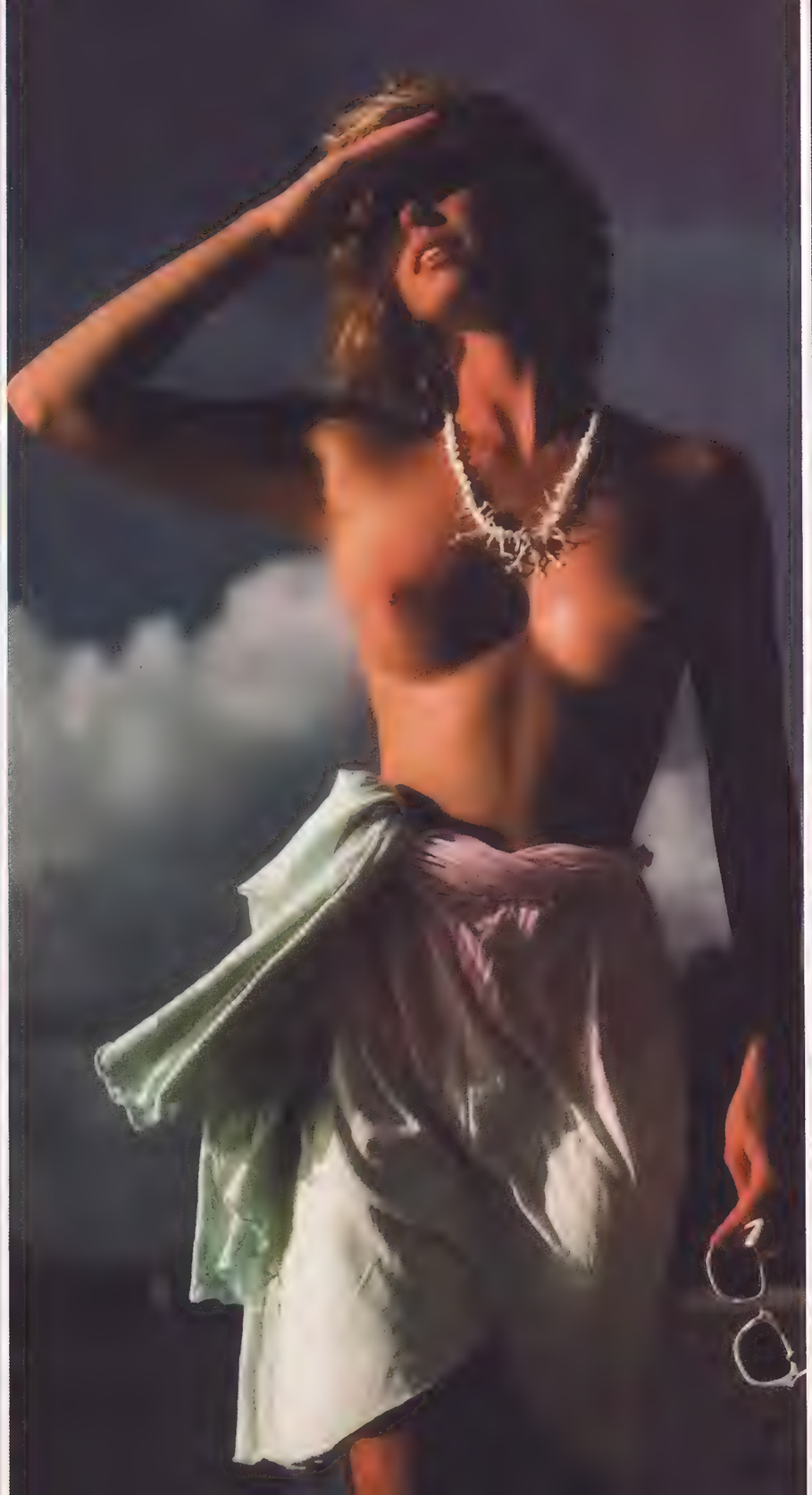
EL PELIGRO ESTA EN EL SUELO

Para los aeróstatas, el momento más difícil llega a la hora de bajar a tierra. Lo primero es localizar un lugar despejado al que el viento dominante pueda llevarnos con facilidad. A unos cincuenta metros del suelo, el piloto maniobra unas cuerdas que abren el globo como si fuera el telón de un teatro. Por las aberturas se escapa el aire caliente y el globo baja. En el momento en que la barquilla llega al suelo se abre totalmente la parte superior del globo para no ser arrastrado (los paracaidistas realizan una maniobra parecida). Mientras se desvanece la burbuja de aire, los ocupantes del globo procuran sujetar la barquilla. Si el piloto aprecia que no puede aterrizar en el lugar escogido, lanza una cuerda de cincuenta metros por la borda. Los que están en tierra se hacen cargo del extremo de la cuerda y llevan el globo a terreno favorable.

(Sigue en pág. 110)

MARISA

Marisa ignora las reglas, las normas, las obligaciones; ha hecho donación de su cuerpo a la ciencia de los placeres porque no hay ninguno que no merezca ser conocido. Marisa deja para los demás el aburrimiento, las lamentaciones y los remordimientos. Se entrega a un cuidadoso desbaratamiento de las reglas que escandaliza al mundo. Su máxima vital es: "mejor morir de hambre que de aburrimiento". No le preocupa la posible provocación. Sabe bien que los mismos que se muestran escandalizados con sus actos son los que la desean con ávida glotonería.



Ya puede pensar en capacidad a lo grande. En el Seat Málaga encontrará el mayor espacio interior de su categoría. Y un maletero de 453 dm^3 que le permitirá viajar sin dejar nada en tierra. Ahora exija el máximo de su motor System Porsche. Sus 85 c.v. responderán al segundo ante cualquier situación. Y consumiendo lo justo: 4,9 l. a 100 Km/h. Imagínese el Diesel.

Para su tranquilidad Karmann ha convertido en seguro lo que Giugiaro ha hecho bello.

Con una envoltura de acero indeformable que protege a lo grande sin restar espacio.

Es el nuevo Seat Málaga. Unico en precio, grande en las facilidades para pagarlo que le ofrece Fiseat.

Hoy todo lo que usted espera cabe en un coche. Grande en diseño, prestaciones y seguridad. El nuevo Seat Málaga. Lo más grande de Seat.

MALAGA
Lo más grande de Seat.

TODO LO QUE USTED ESPERABA EN BELLEZA, POTENCIA Y CONFORT CABE EN EL SEAT MALAGA.

Desde 1.019.800 Ptas. (precio final, impuestos incluidos).

SEAT Audi VW
Más de 1.000 puntos de asistencia técnica.

LOS SUMO SACERDOTES

(Viene de la pág. 25)

El sumo-tori saluda al árbitro después de su victoria. En la otra página, el campeón recibe el homenaje tumultuoso de los pequeños aprendices de la heya.

El origen del sumo se pierde en la noche de los tiempos, en las raíces mitológicas de la nación japonesa. El "Kojiki" —crónica de los tiempos antiguos— establece una especie de genealogía mitológica del clan Yamato que habla de un "kami" (divinidad) de nombre Takemikazuchi que se habría adueñado del archipiélago nipón tras una lucha con las manos desnudas contra Takeminakata.

Las primeras huellas tangibles que se tienen del sumo se remontan a la era Yayoi (2 siglos antes de Jesucristo). Algunas piezas arqueológicas han revelado que se celebraban combates en las fiestas populares. Las posturas rituales de los luchadores indican claramente el carácter ceremonial de los combates, destinados a atraer la bendición de los dioses sobre los campos. Los combates reunían a diferentes clanes y los resultados de la lucha tenían un valor de augurio para vencedores y vencidos.

La mayor parte de los ritos han atravesado los siglos intactos y han llegado hasta hoy. La sal que prueba el luchador y después arroja le sirve de purificación y elemento exorcisador de los malos espíritus.

Los primeros encuentros de los que se tiene noticia se celebraban en los santuarios "shinto". El sumo llegó a la corte imperial en los primeros años del período Nara (siglo VII de la era cristiana).

El gran torneo anual de entonces no enfrentaba a luchadores individuales sino a regiones distintas. Los luchadores aparecían ante el emperador saliendo de diferentes puertas. Todavía se encuentran hoy huellas de aquel ritual en los torneos actuales con la separación de los luchadores en dos campos, Este y Oeste —higashi y nishi— y su presentación por dos pasillos diferentes.

Aunque la competición se plantease en grupo, se concedía al mejor luchador el título de "hote". Estos campeones de antaño sufrían poco. Apenas tenían que defender su título una decena de veces al año. Los sumo-tori modernos deben disputar cada año por lo menos ochenta combates. La recuperación del sumo es paralela a la desaparición de las tradiciones y del sentido de lo sagrado en la vida cotidiana japonesa. Para la mayor parte de los japoneses, conscientes de la velocidad con que han adoptado un estilo de vida y desarrollo calcados de Occidente, el sumo es el testimonio vivo de una identidad cultural en trance de desaparición.

Si se intenta definir el sumo tan sólo como un deporte, se puede decir que se trata de una forma de lucha con las manos desnudas practicadas por luchadores profesionales. En esta definición, tan sólo el peso de los luchadores aparece como elemento singular.

Pero hay un segundo aspecto, ritual y sagrado que da al sumo su auténtico valor. El sumo está relacionado estrechamente con el "shinto", una práctica religiosa animista y politeísta profundamente arraigada en todas las formas de cultura japonesa. La ética shinto de los sumo-tori se resume en estos principios:

— Agradecer el favor divino de haber llegado a sumo-tori y disfrutar de la ayuda de los veteranos, los entrenadores, el jefe del equipo y los patrocinadores.
— Dar lo mejor de sí mismo (ganbaru) y mantenerse puro y honesto.
— Mejorar por dentro en tanto que portador del favor divino para acrecentar la fama de la "heya" (equipo), el "oyakata" (jefe del equipo) y practicar un sumo cada día mejor.

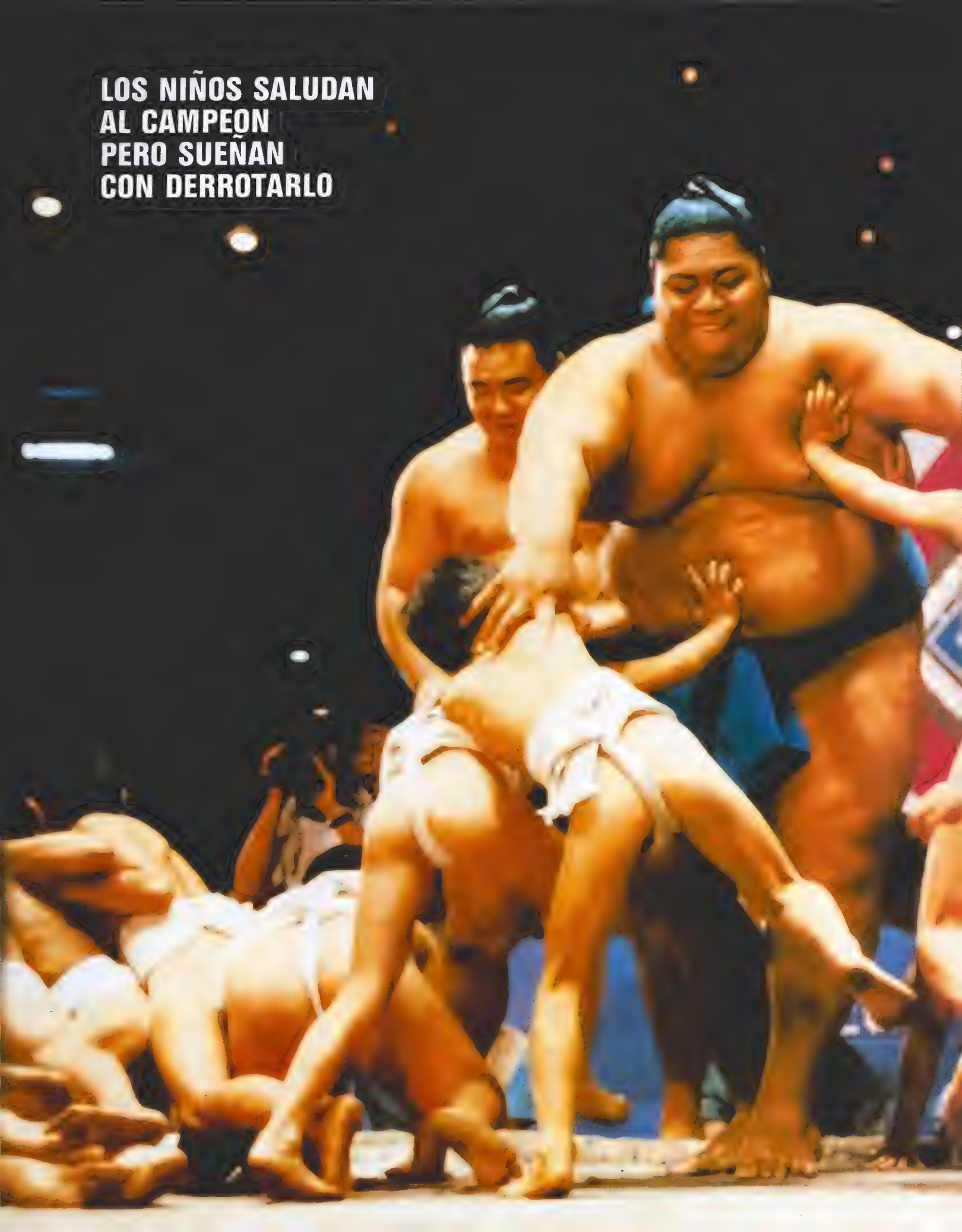
En las páginas fotográficas han podido ver el escenario de los combates, el "dohyo" una especie de ring cuadrado de cuatro metros y medio de lado en cuyo interior, señalado por paja hay un círculo preparado con una arcilla especial dura pero flexible que permite afianzarse sólidamente a los luchadores pero reduce los riesgos de roturas.

Las reglas del sumo son muy simples: vence el luchador que consigue dar con cualquier parte del cuerpo de su adversario que no sean los pies, en el suelo o lanzarlo fuera del círculo de combate. Pero la decisión del juez resulta muy difícil. Lo habitual es que caigan los dos luchadores y el árbitro debe decidir cuál tocó el suelo antes. Los brazos y piernas de los luchadores pueden sobrevolar el círculo de combate sin provocar la derrota siempre que no rocen, por mínimamente que sea, el suelo. Para determinar esos roces la parte del dohyo exterior al círculo esta cubierta de arena pulcramente alineada para descubrir cualquier roce.

Para derribar a su adversario, el luchador dispone de un variado arsenal de técnicas del que están excluidos los golpes con el puño cerrado o el dorso de la mano y los dirigidos a los genitales, el estómago o los ojos. También está prohibido agarrar al rival por el pelo.

No existen categorías según el peso y pueden producirse enfrentamientos verdaderamente disparatados ante la desigual presencia de los luchadores. Tampoco hay una duración fija para los combates que duran muy poco; la mayor parte entre 10 y 15 segundos. Algunos terminan con la finta inicial en la que un luchador esquiva la carga de su rival que va al suelo.

Los luchadores jóvenes se reclutan en las provincias del norte de Japón en las que el clima es duro, el suelo monta-


LOS NIÑOS SALUDAN
AL CAMPEON
PERO SUEÑAN
CON DERROTARLO

ñoso y los ingresos medios inferiores a los del resto del país. Los jóvenes de estas regiones tienen pocas distracciones y el sumo es algo simple de organizar y barato. Los "sewanin" —buscadores de talentos— enviados por las heya recorren la región en busca de futuros luchadores. La presencia física es argumento fundamental. Actualmente, los criterios de selección están en 75 kilos de peso y 1,73 metros de estatura.

Hace 20 años, resultaba tan difícil encontrar aspirantes a luchadores que algunas "heya" amenazadas de extinción recurrieron a los anuncios por palabras. Hoy se ha conseguido equilibrar la situación.

Después de convencer a los padres del aspirante a luchador el muchacho se traslada a Tokyo donde sufre un choque psicológico importante. De los mimos familiares salta al mundo feudal del sumo convertido en el último mono del equipo. Se levanta a las cuatro y media de la mañana, limpia los "tatami" e inicia el "keiko" (entrenamiento). En el "keiko" intervienen ejercicios de flexibilidad, de musculación y combates propiamente dichos.

Entre los ejercicios, el más cruel es el "matawari"; el luchador, sentado en el suelo, debe abrir las piernas 180 grados y agacharse hasta tocar el pecho con el suelo. Al entrenador le basta contemplar el pecho del luchador para saber si realiza bien el ejercicio; si es así lleva arena del suelo. A los que no lo hacen les empujan en la cabeza hasta que se doblan totalmente.

Después vienen los combates en los que los neófitos sufren todo tipo de humillaciones por parte de los mejor preparados. Estas humillaciones son las que desarrollan el espíritu combativo y las ganas de vencer, tan presentes en la vida japonesa.

A las 7 de la mañana llegan los "makushita" (luchadores de 4.º nivel) y a las 9 llegan los grandes. Los jóvenes observan y sirven. Si uno de los sekitori pide agua debe haber un alumno listo para ofrecérsela inmediatamente en un vaso de bambú.

Después del entrenamiento llega el baño de los sekitori en agua muy caliente (de 42º a 45º). Les jabonan y frotan antes de sumergirse en el agua. Y así llegamos a la hora de la comida que consiste, básicamente, en grandes cantidades de chanko-nabe, un plato con muchos ingredientes: un gran trozo de carne, un ave o un pescado, diferentes legumbres, "tofu" (queso de soja), "soba" o "udon" (granos de alforfón o de trigo) y todo bañado en salsa de soja. Este batiburrillo de alimentos se cuece en una "nabe", una enorme marmita de la que los luchadores se sirven directamente. Para ayudarse en la comida la acompañan de varias tazas de arroz y unos cuantos litros de cerveza.

Este régimen, eficaz para ganar peso, es peligroso para la salud. Muchos luchadores padecen tensión, exceso de colesterol o diabetes. El peso y los ejercicios violentos debilitan el corazón. La esperanza de vida de los luchadores de sumo es de 50 años contra los 72 del hombre japonés medio. Los luchadores lo saben y lo aceptan.

El luchador más voluminoso que se conoce fue Dewagate, un "sekiwaki" de los años treinta que medía 1,95 metros y pesaba 200 kilos. Su fuerza era tan colosal que mató accidentalmente a un adversario rompiéndole los riñones. Este accidente limitó su actividad. El hawaiano Konishki (ver páginas fotográficas) tiene ahora mismo el récord de peso con 220 kilos.

En los años cincuenta, Ukiyama, que llegó al rango de "ozeki" medía algo más de dos metros. El más ligero fue, recientemente, Tochinumi, con 106 kilos.

Actualmente, el récord de victorias está en manos de Kitanumi, un sumo-tori de 1,81 metros y 167 kilos que consigue levantar en el aire a adversarios de 130 kilos. Consiguió el rango de yokuzuna con sólo 21 años. Aunque parece un gran campeón, los últimos años han visto la creciente aparición de jóvenes luchadores ambiciosos, atraídos por la notoriedad y los ingresos que la televisión proporciona a los mejores. Todo hace suponer que el "sumo", deporte milenario de largo pasado, aún tiene futuro. ■

JUGAR CON LA MUERTE

(Viene de la pág. 50)

Jim vuela entre las llamas a 85 kilómetros por hora y 900 grados de temperatura.

El récord mundial de salto de longitud en automóvil está en 119 metros. Lo tiene un francés llamado Jean-Pierre Vignau que se gana la vida como especialista de riesgo en películas de acción. Este relato es un extracto del libro en el que Vignau describe su preparación del salto que llevó al récord... y al hospital:

"El récord que decidí batir tenía ya varias marcas en el pasado. La primera de la que se tiene constancia era de 57 metros y procede de los años sesenta. En esencia se trata de volar porque eso es lo que hace un automóvil proyectado a toda velocidad desde un trampolín para aterrizar después sobre un áspero colchón formado por otros automóviles.

El trabajo más importante es la preparación. Lo dividí en tres fases. En principio facilité a dos ingenieros todos los datos: la distancia que pensaba recorrer (84 metros), el peso del automóvil (1.250 kilos) y su modelo para que con el diseño de la carrocería y el resto de los datos realizasen los cálculos de penetración en el aire. Con estos datos, los ingenieros debían darme los datos de longitud, altura e inclinación del trampolín y, por supuesto, la velocidad que debía llevar al llegar al trampolín.

La segunda parte era la construcción del propio trampolín con los datos que me facilitaron los ingenieros. La tercera era la más personal y la que de hecho condicionaba a las otras: el automóvil. Elegí un Ford Capri 2600 preparado. Cambié asientos, parachoques, cinturones de seguridad, depósito de combustible y por supuesto, la suspensión. Instalé otra suspensión suplementaria bajo la columna de dirección e incluso coloqué una minisuspensión en la suela de mis botas. Después había que elegir los automóviles que servirían de colchón. Aunque parezca otra cosa, los automóviles, llenos de aire tienen la facultad de amortiguar muy bien los choques. El último gesto fue preparar un segundo Ford Capri exactamente igual que el primero. Si fallaba el primer intento, podría intentarlo otra vez.

Me levanté a las seis de la mañana. No había conseguido dormir en toda la noche y lo mismo les había ocurrido a los miembros de mi equipo. La verdad es que no sentía nada especial; si acaso, falta de preparación psicológica. Nos fuimos al circuito. Los equipos de televisión se colocaron en su sitio. El día era gris, muy cerrado. De repente, se puso a llover y todo el mundo corrió para guarecerse. Aquello no ayudaba precisamente al estado de la pista.

Recorrí con la mirada el círculo de los amigos. Junto con ellos estaban los periodistas y también algunos curiosos que no dejaban de mirarme. Seguramente pensaban que estaba loco y además, esperaban sangre como en los combates de gladiadores.

Me ayudaron a vestirme y subí al Ford. También necesité ayuda para instalarme en el asiento y colocarme los guantes. Encontré la mirada sonriente y amistosa de quienes me seguirían en moto a lo largo del circuito. Después me coloqué el casco, fabricado especialmente para el momento. En el interior del automóvil se había instalado una cámara accionada por un robot condenado a vivir el salto junto conmigo. Incluso si muriese los espectadores podrían ver las últimas imágenes que yo hubiese visto. ¡Viva la técnica moderna!

Se cerró la puerta del Ford y encendí el motor. Antes del salto iba a dar una vuelta al circuito. En ese momento pensé que mis posibilidades de éxito eran pocas y las de resultar herido muchas. Eché una ojeada al velocímetro. Los ingenieros me habían indicado que abordase el trampolín a 160 kilómetros por hora. Ya los había alcanzado y ahora había que apuntar bien porque el trampolín tenía 20 metros de largo pero sólo 2,40 metros de ancho y otro tanto de alto.

Pasé la última curva y me concentré al máximo. Mi cuerpo y mi espíritu estaban concentrados en una sola cosa: pisar el acelerador y mantener el rumbo. El trampolín, a lo lejos me pareció ridículamente pequeño. Procuré centrar bien el automóvil y literalmente aplasté el pedal del acelerador. Llegué al trampolín y subí...

A partir de ese momento todo

fue muy deprisa. En lo alto del trampolín noté un choque muy doloroso en el muslo izquierdo pero no tuve tiempo de identificarlo; el automóvil había despegado mal y el cielo ocupó el lugar del suelo en el parabrisas; pasé a la altura del tercer piso de las tribunas y llegaron los choques. El automóvil acabó a 118 metros del trampolín con las ruedas hacia arriba y el techo aplastado contra los últimos automóviles que servían de amortiguadores para el aterrizaje. Después de un último rebote, se incendió.

Los miembros del equipo se precipitaron sobre mí y aunque me encontraba en una especie de sueño irreal pude ver en algunas caras la sensación de asistir a un milagro: el de encontrarme vivo.

El primer choque que sentí en el muslo izquierdo fue provocado por una barra metálica que saltó del trampolín al paso del automóvil, atravesó la carrocería, alcanzó mi muslo izquierdo, destrozó mi fémur, cruzó la cavidad abdominal y salió por el otro lado, bajo el riñón izquierdo. Di el salto empalado al asiento por una barra de 1,20 metros de largo y 4 centímetros de diámetro.

En el hospital tuve que ayudar a los médicos a liberarme de la lanza que me atravesaba. También tuve que luchar para evitar la trampa del sueño, esa inmensa fatiga que pide dormir, que todo cese, que todo se detenga. La sonrisa del sueño, que entonces era también la sonrisa de la muerte aparecía como una jarra de agua helada en mitad del desierto.

Con 3 de tensión hay un 100% de posibilidades de muerte. Durante varias horas tuve la tensión entre 3 y 4; el corazón se detenía, arrancaba, ralentizaba, volvía a arrancar... Cuando acabó la operación, el doctor Lignac me dijo:

—Usted debería estar muerto. De hecho ha estado casi muerto varias veces...

Sobreviví. Incluso cuando estuve inconsciente, la máquina resistió.

Jean-Pierre Vignau

EL VALS DE LOS GLOBOS

(Viene de la pág 94)

Si ahora le pregunta usted a alguien qué es un aeronauta, seguramente encontrará que nueve de cada diez respuestas lo confunden con astronauta. La verdad es que no tienen nada que ver.

El aeronauta es una especie de alegre loco que sube en un globo y se entrega a la voluntad del viento, mecido en un silencio total e infinito, camino de ninguna parte o, al menos, de un destino conocido.

La afición por el globo es relativamente reciente en todo el mundo. En Estados Unidos que es, como en tantas otras cosas, el lugar donde se pueden encontrar más globos, la afición comenzó a extenderse en 1965. En Francia en 1972; en España (ver recuadro) a partir de 1973. Hasta la aparición, muy reciente de los aviones ultraligeros, el globo ha tenido sobre otras formas de transporte aéreo como el helicóptero y el planeador de vuelo sin motor la gran ventaja del precio. No sólo resulta más barato comprarlo sino que también es relativamente barato su mantenimiento. Por lo demás, quienes han practicado diferentes deportes aeronáuticos hablan del viaje en globo como una sensación única. Hace más de un siglo, en 1867, Camille Flammarion escribía: "¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso! Es la primera exclamación que se nos ocurre: ninguna descripción podría ajustarse a la maravillosa magnificiencia de este panorama." Sin caer en esta prosa ditirámbica, gentes expertas en ver el mundo como los fotógrafos coinciden en que, una vez en el aire, todo es formidable. Es el aterrizaje a merced del viento, en lugares insospechados y patas arriba el que rompe algunos huesos y muchas ilusiones. El anecdotario de aterrizajes insólitos es variadísimo y comprende desde una vía de tren, la calle de una ciudad, la torre de una catedral y un campo en el que un toro decidió atacar aquel monstruo que invadía los pastos. El toro cargó contra la barquilla, enganchó sus cuernos en ella y comenzó a sacudirla. También ha habido aterrizajes en fincas privadas guardadas por mastines que han rodeado el globo y mantenido prisionero al aeróstata hasta que alguien ha acudido en busca de los perros. Más curioso fue el caso de Emile Blan-

En 10 años, los globos se han multiplicado por el mundo. En España se pueden conseguir por menos de dos millones de pesetas.

chard el primer aeróstata en intentar la travesía aérea del Canal de la Mancha. Todo fue bien pero ya cerca de las cosas de Francia, el globo empezó a perder gas y a descender. Blanchard soltó todo el lastre posible pero apenas consiguió remontar. En un esfuerzo desesperado, Blanchard se quitó el calzado y la ropa y los arrojó al agua. Consiguió salvarse, atravesar el Canal... y escandalizar a las señoras del comité de recepción.

El vuelo de Blanchard se realizó en la segunda mitad del siglo pasado. Más de un siglo después, el 17 de agosto de 1978, tres aeronautas norteamericanos, Ben Abruzzo (muerto después en accidente de avión), Maxie Anderson (muerto también) y Larry Newman,

La fiesta de Alburquerque está rodeada de toda la parafernalia habitual en cualquier concentración de seres con una afición común. Los objetos de adoración común, los globos se reproducen en camisas, en insignias, en todo tipo de objetos.

colocaban suavemente la barquilla de su globo en suelo francés tras haber conseguido una hazaña sin precedentes: atravesar el Atlántico en vuelo libre. Esta proeza había sido intentada al menos diecisiete veces sin éxito. Cuando se consiguió sirvió como revitalizador de un interés por los globos que tenía ya dos siglos de vida.

Váyamonos al XVIII. El 4 de junio de 1783, después de varios ensayos, los hermanos Joseph y Etienne de Montgolfier realizaron la primera experiencia aerostática con ayuda de un globo inflado con aire caliente. Este primer aerostato, sin tripulantes fue el preludio de la edad de los más ligeros que el aire. Fueron también dos franceses, François Pilâtre de Rozier y el marqués de Arlandes los que tuvieron la audacia de realizar el primer viaje aéreo a bordo de un globo que, en honor de sus creadores ya recibía el nombre de "un montgolfier". El globo se elevó de los jardines de Muette el 21 de noviembre de 1783. Una hoguera en un hogar colgado de la parte inferior del globo calentaba los 2.040 metros cúbicos de aire contenidos en la envoltura de seda del globo. Los tripulantes y su nave, después de haber sobrevolado tranquilamente un París más pequeño que el de hoy, aterrizaron a 10 kilómetros del lugar de la salida.

Unos días después de este primer vuelo tripulado de un globo con aire caliente se realizó el primer vuelo tripulado de un globo de gas. Fue el 1 de diciembre del mismo año, 1783.

Lo pilotaban Nicolas Robert y un físico, Jacques Charles. El globo que despegó de las Tullerías, voló 36 kilómetros. Casi todos los dispositivos de los globos de hoy estaban en ese primer globo diseñado por Charles. Incluso llevó a bordo un barómetro para controlar mejor los desplazamientos verticales.

Los globos de aire caliente dejaron pronto sitio a los globos de gas. Resultaba difícil mantener caliente el aire contenido en el globo con los combustibles de que se disponía a finales del XVIII, paja y leña.

La parte inferior del globo de aire caliente está abierta para permitir la entrada del calor. El globo de gas está completamente cerrado, a excepción de la válvula colocada en lo alto que, accionada desde la barquilla, permite liberar gas y bajar. A la inversa, para subir, hay que largar lastre. Generalmente se utilizaban saquitos con arena o recipientes de agua. En casos de emergencia como el de Blanchard, todo servía. El gas utilizado en los comienzos fue hidrógeno obtenido de la descomposición del agua vertida sobre hierro al rojo. Después se empleó gas del alumbrado o hidrógeno procedente de la reacción del ácido sulfúrico sobre las limaduras de hierro. Desde finales del XVIII, los militares franceses comenzaron a utilizar los llamados globos cautivos (sujetos al suelo por cables) como torres de vigilancia. Además de las funciones de vigilancia, los globos fueron utilizados para forzar cercos a las ciudades asediadas. Entre 1870 y 1871, el París cercado conoció sesenta y ocho vuelos de ayuda. Desde entonces, la eficacia militar del globo se extendió a todo el planeta y en ocasiones se han dispuesto baterías de globos cautivos para dificultar el vuelo de los aviones.

Hoy renace este deporte aventurero. Hay quien piensa que este renacimiento se debe a la gris monotonía en la que poco a poco se sumerge nuestro mundo, aparentemente brillante y tecnificado pero cada vez más igual a sí mismo.

Este año que pasará a la historia del cine por haber anotado en tan sólo diez días la muerte de cuatro grandes (Simone Signoret, Rock Hudson, Yul Brinner y Orson Welles) tiene también una fecha triste para los aeróstatas. El 19 de mayo, en Châlons-sur-Marne, perdía la vida Michel Arnoud, el hombre que, desde 1980 tenía el récord de altura en globo. Arnoud había subido bastante más arriba del Everest. Había alcanzado 12.301 metros en Montgolfiere. También tenía el récord de tiempo en un globo en vuelo, con 40 horas 11 minutos.

El drama se produjo por la tarde. Arnoud participaba en el Salón Internacional de Globos y Ultraligeros. Parece que tuvo problemas con el Sirocco mo-

noplaza que tripulaba. Mientras intentaba abrir el paracaídas, el diminuto avión chocó con una línea de alta tensión. Arnoud murió en el acto.

Cientos de personas han muerto de repente, el último verano, en accidentes de automóvil. Para todos y cada uno de los que han dejado este mundo y para sus familiares, el accidente mortal tiene la misma gravedad, pero la imagen romántica del aventurero del aire, embarcado en ese frágil gigante que es el globo da a su dios una cierta poesía.

VOLAR EN ESPAÑA

Con cincuenta globos y cinco dirigibles, España es la sexta potencia mundial en materia de aerostación. Por delante están de más a menos, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania y Suecia. Igual que ocurrió fuera de España, la afición a la aventura del globo es reciente. La licencia número 1 que corresponde al popular reportero de Televisión Jesús González Green se expidió en 1973 pero hasta 1978 no fue fácil volar con globo y eran necesarios complicados y lentos trámites para conseguir las autorizaciones necesarias. Hoy, después de sufrir un examen en el que se incluyen temas de meteorología, navegación aérea y aerostática, se puede conseguir la licencia, el "carnet de conducir globos" de la Federación Española del Deporte Aéreo que tiene su sede en Madrid, calle Ferraz, número 16. Un globo importado le puede costar en torno a los dos millones de pesetas. En España los fabrica Ultramagic, empresa de José María Lladó en la calle San Carlos, número 10 de Igualada en Barcelona. En este caso, el globo le puede costar, a modelo similar, un 25 por ciento menos que el importado. Si quiere participar de la alegría colectiva de los aficionados puede inscribirse en un club como el "Club de Globos Dirigibles - J. G. Green" que tiene su sede en el Aeroclub del Pardillo en la localidad de Villanueva del Pardillo, próxima a Madrid.

LOBOS EL COMBATE DE LOS JEFES

(Viene de la pág. 74)

Esto les ha llevado a estar presentes en todas partes y constituir un formidable imperio bajo la soberanía absoluta de los lobos.

Los lobos han conseguido este lugar de privilegio posiblemente por la coincidencia de su aparición sobre la Tierra con la de los grandes cérvidos como —alce, reno, caribú— pero también con el hombre del que supieron aprovecharse hasta que se convirtieron en sus víctimas.

Por una de esas paradojas que demuestran claramente la precariedad de nuestros conocimientos paleontológicos, se sabe poco de los orígenes de alces y renos. Los rebaños semidomésticos de renos de hoy apenas dan una débil idea de lo que fueron antaño. Sólo en cuanto a los caribúes, se calcula que Canadá llegó a contar

Este lobezno de 57 días acaba de realizar su primera hazaña: ha encontrado un hueso y lo ha escondido. Cuando cumpla siete meses, seguirá a la manada y ayudará en la caza.

VIVE LA OBRA DE LOS GRANDES MAESTROS

con 100 millones de cabezas. Los renos y ciervos, algo menos gregarios y los alces, más bien solitarios, no presentarían cifras tan importantes pero, a juzgar por los vestigios actuales, sí formaban una importante masa de hervíboros.

Frente a esta abundante materia prima, los lobos desarrollaron una morfología especial y también un comportamiento. Eran y son animales de menor tamaño y peso que sus víctimas. Además, estas víctimas se movían con las estaciones y eran capaces de carreras prolongadas a fuerte ritmo. Los lobos desarrollaron así una gran movilidad, se hicieron duros y resistentes en carrera y fundaron su estructura social en el principio universal de "la unión hace la fuerza". Se sabe hoy que en condiciones como las que existían hace dos siglos en Canadá y Alaska cada lobo "explota" entre 60 y 100 piezas de caza. Sobre esta población, el lobo actúa como agente sanitario que elimina a las bestias de edad avanzada, enfermas o con algún defecto que les reste facultades. Basta hacer un cálculo elemental para calcular que en el norte de América pudieron vivir más de un millón de lobos con toda facilidad.

¿Cómo eran estos lobos? Tampoco hay demasiados datos al respecto. Se sabe que el récord americano de 79 kilos corresponde a un gran macho que fue abatido poco después de dar cuenta de un carnero. Para hacerse una idea de la carne que puede tragar un lobo hambriento se han hecho experiencias con animales en cautividad. Uno de ellos, después de tan sólo dos días en ayunas, ingurgitó 18 kilos de carne de caballo. Otro, que había ayunado durante una semana llegó a comerse 19 kilos 300 gramos. Poniéndose en lo peor, esto colocaría el peso del lobo récord americano en unos 60 kilos, más o menos igual que sus congéneres europeos o asiáticos. El récord yugoslavo está en 63 kilos y los informes soviéticos no informan de piezas superiores a los 50 kilos.

En el cuerpo del lobo predomina la musculatura sobre el esqueleto, relativamente modesto. También resulta decepcionante el tamaño del cerebro que, no obstante, resulta un tercio más amplio que el de los perros más grandes. En cualquier caso, la naturaleza no ha ido demasiado lejos en su proceso de especialización que hubiera condicionado demasiado al lobo. Tal como es, resulta sobre todo un excelente corredor de fondo, dotado de una extraordinaria resistencia para los largos desplazamientos.

¿Qué velocidad puede alcanzar un lobo? Unicamente se dispone de pruebas circunstanciales. En Estados Unidos tres estudiantes sorprendieron un lobo junto a una carretera y le siguieron, en automóvil cerca de 400 metros; la aguja del velocímetro se movió entre 55 y 65 kilómetros por hora. También en Minnesota, dos guardias forestales persiguieron una manada sobre la superficie de un lago helado. La velocidad fue la misma que antes pero la distancia que recorrieron superó los 6 kilómetros.

Casi todos los zoólogos que han estudiado la vida de los lobos en libertad concuerdan en que los lobos se desplazan cada día 25 kilómetros a una velocidad media de dos kilómetros y medio por hora lo que equivale a un paseo rápido a nivel humano. Pero no se desplazan por mero instinto migratorio. Donde encuentran mesa bien provista se quedan. Cuando la comida es escasa, su capacidad de movimiento llega a los 50 kilómetros diarios.

Esta movilidad unida a su capacidad física, bastarían para explicar el dominio del lobo en el hemisferio norte. Además hay que contar con su organización social, muy estructurada. Esta organización se manifiesta de manera especial en la época de la reproducción. En la manada existe un macho dominante pero también una hembra. Habitualmente, forman pareja pero, en ocasiones, es la hembra la que elige a su compañero. Los preludios amorosos se inician con el celo de la hembra, mes y medio antes de la ovulación. En cuanto entra en

NEWLOOK®

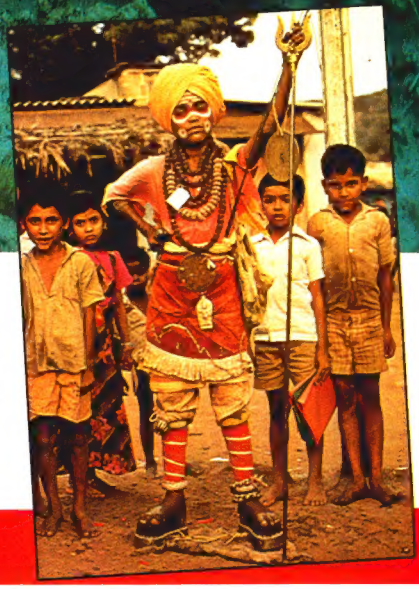
Nº 2 PROXIMA CITA NEWLOOK

BARBARA Y LOS LEONES

El rey de la selva tiene una formidable capacidad amorosa. Bárbara también.

TESOROS EN EL MAR

La caja fuerte del "Titanic" nos espera. En el reportaje se incluirá el mapa de los tesoros submarinos aún no recuperados.



EL MASOQUISMO DE SIVA

Los fanáticos indios atraviesan su carne con ganchos. Sus seguidores cuelgan los ganchos de árboles y empiezan a correr los días...

También habrá aventuras, vehículos insólitos, lo más grande y lo más pequeño para ver televisión, hermosas compañeras de lectura, la amistad de Petra y Jutta y una visita a las técnicas y aparatos de tortura del pasado. Todo preparado para usted. Una fiesta para sus ojos.

celo, la hembra pierde cualquier dignidad y se convierte en una exagerada provocadora que asedia al macho y le hace perder el sueño y el apetito porque no se trata tan sólo de atender los requerimientos amorosos de la hembra sino de evitar el acoso del resto de los machos.

Sorprende en los lobos la ternura con que se arrullan, se besuquean y se frotan entre sí como gatos. En contraste con esta delicadeza de gestos previos, el apareamiento en sí resulta tan forzado como el de algunos perros y dura entre 15 y 30 minutos.

Esta fecundación forzosa se debe a una morfología particular de los órganos genitales. El macho tiene en la base del pene un cuerpo cavernoso especial que se hincha y queda aprisionado por un músculo esfínter que la hembra tiene en la vulva. Este mecanismo biológico impide las uniones que pudiesen resultar estériles por demasiado breves.

Una vez apagados los fuegos de la pasión, la gestación dura dos meses. La loba, además de ocuparse por sí sola del parto, busca también una madriguera para sacar adelante a los cachorros. Las camadas tienen entre 5 y 8 bebés que nacen ciegos y sordos. Son absolutamente incapaces de valerse por sí solos para nada.

Ya se ha comprobado que el lobo, considerado desde siempre como uno de los peores destructores de una fauna "inocente" (ciervos, cabras, rebecos, antílopes, gamos) ha servido en ocasiones para mantener las poblaciones de herbívoros en los niveles justos para mantener vivo el pasto de los bosques.

Los lobos resumen en cierto modo las características de las demás especies de cánidos. Son agresivos como los molosos, tímidos como los coyotes, sociales como los chacales y astutos y adaptables como los zorros.

Todas estas características deberían haber servido, como ocurrió con los perros, para acercar los lobos a los hombres en lugar de enfrentarlos. ■

"Para crear una fragancia clasica para el hombre,
hay que conocer primero a la mujer."

OSCAR
DE LA RENTA
POUR LUI

Producto distribuido por YVES REDON c/ Bocangel, 28 - 28028 MADRID

Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará Ballantine's

® George Ballantine & Son Limited